

تحلیل درس ترسیم فنی کنکور هنر 96

درس ترسیم فنی در کنکور هنر 96 نسبت به سال گذشته تغییر چندانی از نظر نوع سوالات و سطح دشواری نداشته و می توان گفت در حد انتظار بود.

از 20 سوال ترسیم فنی:

- تعداد 6 سوال به مبحث هندسه (زاویه، مثلث و چندضلعی) اختصاص دارد. در سوال 161 تبدیل مقدار زاویه از دقیقه به درجه خواسته شده است که سوال جدیدی نسبت به کنکورهای گذشته بود. بخش هندسه همچنان بخش مهمی در ترسیم فنی کنکور هنر است.

- یک سوال ترسیمی از مبحث تقارن است. (162)

- یک سوال از مبحث ترسیمات هندسی است (175) که از جهاتی می توان گفت سوال هوشمندانه ای است که دانش و مهارت دانش آموز را در شناخت ویژگی های پرگار، خط کش و گونیا می سنجد.

- از مبحث تصاویر دوبعدی 3 سوال داریم که دو تای آن مجهول یابی در سطح متوسط است.

- از تصاویر سه بعدی نیز تنها یک سوال داده شده است (173) که شیوه ی صحیح ترسیم یک تصویر سه بعدی را می سنجد.

- تعداد 4 سوال از مبحث شناخت احجام است که نسبت به سال گذشته که دو سوال داشتیم، افزایش پیدا کرده است. سوال 178 عیناً از متن کتاب درسی ترسیم فنی است. (صفحه ی 50)

- از هندسه ی فضایی نیز تنها یک سوال از مبحث خط، داده شده است (171) که شبیه به آن را بارها در آزمون های کانون دیده ایم.

- تعداد سوال های نقشه کشی معماری در این آزمون نسبت به سال گذشته از 5 سوال به 2 سوال کاهش پیدا کرده است. سوال 177 عیناً از متن کتاب درسی نقشه کشی معماری است (صفحه ی 111). در سوال 179 با توجه به مشخص بودن فضای آشپزخانه در نقشه، پاسخ درست را باید از میان گزینه های 2 و 3 انتخاب نمود.

- در نهایت، یک سوال نیز (180) از بخش آشنایی با ابزارها و تجهیزات نقشه کشی است. در کنکور سال پیش از این بخش سوالی نداشتیم.

***در درس ترسیم فنی کنکور 96 از مباحثی مانند مقیاس، اندازه گذاری، برش، پرسپکتیو و گسترش احجام، سوالی نداریم.

حمیدرضا مظاهری

پاسخ تشریحی سوالات درس خلاقیت تصویری کنکور هنر ۹۶ / فرزانه امیریان

۱۸۱- لوگوتایپ مورد نظر با بهره گیری از خط کوفی عباسی، خلق شده است. نمونه ی این خط را می توانید در کتاب درسی خط در گرافیک صفحه ی ۳۶ مشاهده کنید.

۱۸۲- اجتماع فرم های واحد در نواحی خاصی از ترکیب «تمرکز» نامیده می شود. تمرکز حرکاتی موزون ایجاد می کند و اغلب یک مرکز توجه اصلی و تعدادی مرکز فرعی به وجود می آورد. انواع ترکیب بندی با تمرکز: نقاط تمرکز، تمرکز خطی، و تمرکز سطحی هستند. تصویر مورد نظر در این سوال تمرکز خطی را نشان می دهد. در تمرکز خطی ناحیه ی متمرکز طرح به صورت خطی، نواری، دارای عناصر پراکنده ی نزدیک یا فاقد این عناصر است. فرم های واحد داخل نوار تراکم های متغیری دارند. در هر ترکیب بیش از یک نوار می تواند وجود داشته باشد.

۱۸۳- از انواع رسم شکل هندسی به کمک سطوح، می توان جمع کردن سطوح، تفریق سطوح، تداخل سطوح، تکثیر سطوح، تقسیم سطوح، تغییر اندازه ی سطوح و تغییر شکل سطوح را نام برد. تفریق هنگامی ایجاد می شود که یک سطح منفی روی یک سطح مثبت بیفتد و فضایی را از سطح مثبت کم کند. تداخل سطوح به معنی آن است که با هم پوشانی دوسطح، شکل منفی شفافی در ناحیه هم پوشیده ایجاد می شود. تصویر مورد حاصل تفریق دو سطح از یکدیگر را نشان می دهد.

۱۸۴- نگاره ی مورد نظر، پیکری را نشان می دهد که سرخود را در دست گرفته است. این یک امر فرا واقعی است که با نگرش های سبک سورئالیسم غربی همسو می باشد. و از آنجا که موضوع نقاشی، تصویر یک واقعه یا رویداد نیست بلکه یک پیکره ی به خصوص است، متناسب با عنوان پیکره نگاری درباری به نظر می آید تا نقاشی قهوه خانه ای.

پاسخ تشریحی سوالات درس خلاقیت تصویری کنکور هنر ۹۶ / فرزانه امیریان

۱۸۵- شکل های ارگانیک از منحنی های ملایم به هم پیوسته، با نقاط اتصالی بدون برجستگی و ناهمواری، تشکیل شده است. معمولا منحنی ها با دست کشیده می شود، اما گاهی هم از وسایل ترسیمی مثل پیستوله یا منحنی های منعطف استفاده می شود. در شکل های ارگانیک خط راست به ندرت دیده می شود.

۱۸۶- در تصویر خصوصیت دال بر سبک سورئالیسم دیده نمی شود. با کمی دقت متوجه عکاسی عمود بر زمین می شویم و تصویر سایه ی بزرگتر از اندازه ی واقعی دوچرخه سوار را می بینیم که می تواند تعبیری از خود بزرگ بینی داشته باشد.

۱۸۷- مهم ترین ویژگی بصری این تصویر، کنتراست شدید نور و سایه ی آن و سپس محل قرار گیری دست های فرد درون کادر است که در واقع با خطوط مورب کادر را به چند قسمت تقسیم می کند و سبب پویایی آن است.

۱۸۸- در تصویر، ترکیب متناقض یک پر با یک تیغ را مشاهده می کنیم. این ترکیب می تواند ماهیت هر یک از اجزا را زیر سوال ببرد.

۱۸۹- تصویر یاد آور سرستون های مکتب ایونی است. خلاصگی و زاویه دار نشان دادن آن می تواند نمادی برای تعامل و تاثیر پذیری معماری مدرن از سنت گذشته را نشان دهد.

۱۹۰-

۱۹۱- تابلوی مشهور مارسل دوشان با نام «زنی از پلکان پایین می آید» از آثار مهم سبک فوتوریست به شمار می رود. در آثار فوتوریستی به کمک تکرار و ایجاد ریتم، «حرکت» در زندگی روزمره و عصر ماشینی نشان داده می شود.

پاسخ تشریحی سوالات درس خلاقیت تصویری کنکور هنر ۹۶ / فرزانه امیریان

۱۹۲- در نشان داده شده، تصویر نمادین یک قلب بر کف دست انسانی دیده می شود. گویی که آن را به سمت نیازمندی گرفته است. این نشان برای مؤسسه ی اهدای عضو، مناسب به نظر می رسد.

۱۹۳- نشان مورد نظر، آغوشی گشوده و تکیه گاهی برای فرد نشسته بر زمین را نشان می دهد که معنای حمایت و پشتیبانی را تداعی می کند.

۱۹۴- فتورئالیسم، به آثاری می گویند که مانند عکس، واقعی به نظر می رسند. هپنینگ آرت، آثاری است که عامل اصلی خلق آن اتفاقی انجام می شود. کانسپچوال آرت هنر مفهومی و تفکر برانگیز است. کنستروکتیویسم، آثاری هستند با ساختار خطی منظم و هندسی و مهندسی شده. از آنجا که تصویر مورد نظر دارای پیام و مفهوم نهفته در آن است و تفکر مخاطب را برمی انگیزد، سبک اثر کانسپچوال آرت است.

۱۹۵- طرح داده شده به واسطه ی خطای دیدی که ایجاد می کند دارای وزن و حجم کاذب است. حرکت سیال و ایستا در پایین، وسط و بالای کادر به چشم می خورد و همچنین ریتم افزایشی و کاهشی به دلیل کم و زیاد شدن تدریجی فاصله ی خطوط در تصویر وجود دارد. اما بین فرم کلی طرح و کیفیت حرکت در آن تضاد وجود ندارد.

۱۹۶- خشم و نفرت نهفته در چشمان مردی که طناب پیوسته به یک جسم سنگین (ظاهرا کشتی) را بر دوش می کشد، پیام آور رخ داد عملی است در آینده که از پس اتفاق ناگوار گذشته اتفاق می افتد. تصویر می تواند تداعی گر معنای انتقام باشد و ویژگی تصویری دال بر سایر گزینه ها به طور قطع در آن دیده نمی شود.

پاسخ تشریحی سوالات درس خلاقیت تصویری کنکور هنر ۹۶ / فرزانه امیریان

۱۹۷- در تصویر پاهایی را می بینیم که همگی به یک سمت گام بر می دارند. و سرهایی که در کادر قرار نگرفته اند نشان از انجام عملی بدون توجه و تفکر در آن است. استفاده از کبوتر در جلوی کادر و هم راستا و هم قدم بودن آن با انسان ها در وهله اول یکسان بودن حقوق جانداران (چه انسان و چه حیوان) را به ذهن متبادر می کند اما با اندکی تامل، متوجه معنای تقلید کورکورانه می شویم که در آن انسان هم ارزش و یکسان با حیوانی می شود که بدون برخورداری از قوه ی عقل عملی را انجام می دهد.

۱۹۸- در فیگور شماره ی ۲ قرینه بودن کادر، تعادل بالا در نوع ترکیب بندی، حالت تمام رخ چهره و چگونگی قرار گیری دست های مرد که وزن بر آن رها شده است همگی باعث به وجود آمدن سکون بالایی شده است. سپس فیگور چهره ی شماره ی ۳ به دلیل تمام رخ بودن دارای سکون است اما زاویه ی اندک صورت باعث ایجاد پویایی شده است. و در فیگور شماره ی ۱ حالت مابین سه رخ و نیم رخ از پویایی بسیار بیشتری نسبت به دو فیگور دیگر برخوردار است.

۱۹۹- رنگ زرد خالص همواره می تواند نماد خرد و دانایی باشد. در نگرش اسلامی این رنگ نماد فروغ خداوند و خورشید تابان نیز هست.

۲۰۰- در آثار مکتب هرات رنگ های متنوع و ترکیبی به صورت پر کنتراست استفاده شده و معمولاً رنگ نقش و زمینه در تضاد با یکدیگر است. در مکتب اصفهان استفاده از رنگ روغن و به اصطلاح رنگ های درخشان رایج شده است.

221. گزینه‌ی «4»

در سوال به‌جای «کادانس مؤنث» به‌اشتباه «آکورد مؤنث» آمده است. کادانس مؤنث کادانسی است که عامل نهایی (آکورد آخر) آن بر روی ضرب ضعیف ظاهر شود. این تعریف در مورد پیوند آکورد معکوس دوم تونیک به آکورد نمایان صدق می‌کند؛ زیرا این گردش یک کادانس نیمه را تشکیل می‌دهد که آکورد معکوس دوم تونیک آن (K_4^6) به‌اجبار بر روی ضرب قوی می‌آید. بنابراین آکورد نمایان بر روی ضرب ضعیف می‌آید و کادانسی مؤنث شکل می‌گیرد.

222. گزینه‌ی «3»

آکورد «هفتم کاسته» بر روی درجه‌ی هفتم گام مینور هارمونیک شکل می‌گیرد.

223. گزینه‌ی «2»

زیرترین صدا در این بین نمی‌تواند در یک ساز «آلتو» وجود داشته باشد. ضمناً ساکسوفون سوپرانو در می‌بمل نیست و در سی‌بمل است. دامنه‌ی ساز کلارینت به‌جرات وسیع‌تر از ساکسوفون است و در عین حال، کلارینت می‌بمل یک چهارم درست بالاتر از ساکسوفون سی‌بمل صدا خواهد داد.

224. گزینه‌ی «2»

کادانس پلاگال حاصل حرکت آکورد زیرنمایان به تونیک است.

225. گزینه‌ی «1»

ابتدا نت‌ها را به‌ترتیب فواصل سوم مرتب می‌کنیم. حاصل «می، سل‌دیز، سی، ر» است. این آکورد هفتم نمایانی است برای لا ماژور یا لا مینور. درباره‌ی وارونگی آن نیز، با این وصف که نت «ر» در باس قرار دارد گزینه‌ی مورد نظر معکوس سوم است.

226. گزینه‌ی «2»

شاهد و خاتمه‌ی «بیات زند» یا «بیات ترک» درجه‌ی سوم بالای شاهد شور مولد آن است.

227. گزینه‌ی «3»

«بربط» یا «عود» دارای 10 سیم جفتی است.

228. گزینه‌ی «1»

«مینور ملودیک» در حالت پایین‌رونده‌ی خود شبیه گام «مینور تئوریک» است. این گام معادل همان مد کلیسایی «ائولین» است.

229. گزینه‌ی «4»

«ویبرافون» سازی کوبه‌ای خودصدا (ایدیوفون) با ارتفاع صوتی معین است.

230. گزینه‌ی «1»

موسیقی فیلم‌هایی چون «رومئو و ژولیت»، «پدرخوانده»، «جنگ و صلح» و بسیاری از آثار «فلینی» از جمله «8 و نیم» از آثار «نینو روتا»، آهنگساز ایتالیایی است.

231. گزینه‌ی «2»

«ابوا باریتون» یا «هکل‌فون» سازی بادی چوبی دوزبانه است که نت‌های نوشته‌شده را یک اکتاو بم‌تر می‌نوازد.

232. گزینه‌ی «4»

چهارگاه «دو» را در نظر بگیرید. سرکلید آن «لاکرن، رکرن» است. با تشکیل دادن یک تریاد روی تونیک آن به نت‌های «دو، می، سل» می‌رسیم که یک آکورد ماژور است.

233. گزینه‌ی «4»

«فانتزی برای تار و ارکستر» اثر از «حسین دهلوی» است که اقتباسی است از «بندباز» علی‌نقی وزیری.

234. گزینه‌ی «3»

ساکسوفون تنور در «سی‌بمل» و یک اکتاو و یک دوم بزرگ یا یک نهم بزرگ پایین‌تر صدا می‌دهد.

235. گزینه‌ی «1»

«روندو» فرمی است که در آن، پس از ارائه‌ی تم اصلی (ریفرین refrain)، پس از هر بخش متفاوت، تم اصلی دوباره ظاهر می‌شود. در این فرم تم روندو حداقل سه بار شنیده می‌شود.

236. گزینه‌ی «3»

در شور، فاصله‌ی بین درجات سوم و چهارم، و هفتم و هشتم یک پرده است. اما در درآمد «خارا» درجه‌ی ششم ربع پرده بم‌تر می‌شود که باعث می‌شود تا فاصله‌ی بین درجات ششم و هفتم این دستگاه «مجنّب» شود.

237. گزینه‌ی «3»

دستگاه‌های شور و همایون دارای یک اختلاف در درجه‌ی سوم خود هستند که در شور نیم‌پرده بم‌تر از همایون است.

238. گزینه‌ی «1»

«هایدن» با تصنیف 104 سمفونی لقب «پدر سمفونی» را در تاریخ موسیقی به خود اختصاص داد.

239. گزینه‌ی «4»

مناطق صوتی نی از بم به زیر عبارت‌اند از «بم، اوج، غیث و پس‌غیث».

240. گزینه‌ی «2»

در گزینه‌ی دوم با وجود دکرشندو از دینامیک پیانیسیمو به فورتیسیمو حرکت کردیم که امکان‌پذیر نیست.

پاسخ تشریحی سوالات خواص مواد کنکور هنر 96

سعید مبینی

241-گزینه 3-اساس کاربرد پیگمنت ها برای رنگ کردن الیاف نساجی کاملاً با طبقات مواد رنگری ذکر شده که در آنها نفوذ مولکول ماده رنگری به داخل لیف یک مرحله اساسی فرآیند رنگری می باشد ، متفاوت است . پیگمنت ها چون از نظر فیزیکی دارای ذرات درشت غیر محلول در آب می باشند ، بنابراین آنها را نمی توان در هر مرحله ای از فرآیند نساجی به داخل لیف وارد کرد . به هر حال پیگمنت ها را می توان در طی تولید الیاف با مواد تشکیل دهنده الیاف که به صورت پلیمر می باشد ، قبل از عمل ریسندگی که منجر به تشکیل فیلامنت ها می گردد مخلوط نمود . چنین فرآیندی را رنگ کردن توده پلیمری می نامند . کالای رنگ شده ثبات شستشویی بالایی دارد . این روش به رنگ کردن الیاف مصنوعی محدود شده است.

تمام مواد رنگری در این گروه در آب محلول هستند به جز مواد رنگری دیسپرس که خیلی جزیی محلول می باشند و شامل مواد رنگری اسیدی ، مستقیم، بازی و دیسپرس هستند.

پیگمنت ها دانه های حامد نامحلول هستند که به وسیله ای باید رئی کار قرار گیرند.

242-گزینه 4-آلومینیم. این عنصر یک فلز نرم، سفید و چکش پذیر با چگالی پایین است که سومین عنصر فراوان و فراوان ترین فلز در پوسته کره زمین است.

243-گزینه 3-کائوچوی طبیعی یا لاستیک طبیعی یک ماده تغییر یافته طبیعی است. این ماده را از شیره درختانی به نام کائوچو که قطره قطره در محل زخم زدگی از آن تراوش می کند، به دست می آورند. این شیره سفید رنگ که لاتکس نام دارد بوسیله گرم کردن ملایم روی آتش دود داده و با اضافه کردن اسید استیک (جوهر سرکه) منعقد و به صورت لاستیک خام در می آورند.

244-گزینه 1-استحکام این الیاف با تحقیقات صورت گرفته بهبود یافته و بر خلاف پنبه با جذب رطوبت استحکامش کاهش می یابد و علت آن نیز وجود مناطق آمورف بیشتر نسبت به پنبه است و البته این خاصیت میزان جذب رطوبت و رنگ پذیری بیشتری را ممکن ساخته است. درحالت استاندارد 12 % جذب رطوبت دارد درحالی که پنبه 8 % جذب رطوبت دارد .

پس فقط گزینه 1 می تواند جواب باشد.

245-گزینه 2-نوع نخ های نسوز (طناب نسوز) فایبرگلاس، آزبستی، کولار، سرامیکی و تفلونی به صورت گرد ، چهارگوش و رشته ای مناسب جهت محیط های حرارتی، اسیدی و بازی، تحت فشار و... برای آبیندی و دوخت پارچه های نسوز و... می باشد.

246-گزینه 2-کاسه طینی :بدنه اصلی قیچک از چوب یک تکه و معمولاً گردو، توت یا چوب های محکم دیگر ساخته می شود. کاسه طینی، حجیم و دو فرو رفتگی بزرگ در طرفین، آن را به 2 قسمت بزرگتر و کوچکتر تقسیم می کند. قسمت کوچکتر در پایین ساز قرار دارد و بر دهانه آن پوست (آهو یا کوسفند) کشیده می شود و خرک روی قسمت پوست قرار می گیرد. دهانه قسمت بزرگتر باز است و دسته، تا روی نیمی از این قسمت ادامه می یابد.

247-گزینه 3-زیتون : رنگ این چوب کرم با زمینه قهوه ای است و رگه های نامنظم و موج دار و فراوان به رنگ قهوه ای تیره دارد . رویشگاه این چوب کرانه مدیترانه، شمال افریقا و جنوب اروپا است . در منطقه رودبار و منجیل ایران نیز به طور فراوان کاشته می شود . گونه های وحشی آن بین قزوین و گیلان و نواحی جیرفت و جبال بارز وجود دارد . در اطراف گرگان تا مازندران دیده شده است. و همچنین بسبب به دیگر چوب ها تخلخل بیشتری دارد.

248-گزینه 1-حشره بید پروانه کوچکی است به رنگ زرد که طول بدن آن معمولاً ۱۲-۹ میلیمتر است. پروانه های ماده در طول ۲-۳ هفته از عمر خود درحدود صد تخم در محل تاختوردگی های فرش و یا سایر منسوجات پشمی می گذارند.

249-گزینه 1-خاک های لای، شن و ماسه، براساس اندازه دانه هایشان دسته بندی می شوند. در نتیجه ممکن است در هر دسته انواع گوناگونی از کانی ها وجود داشته باشد. کانی کوارتز به دلیل پایداری زیادی که نسبت به سایر کانی ها دارد متداول ترین کانی تشکیل دهنده ماسه و لای است. پس از آن، میکا و فلدسپار بیشتر در میان کانی های لای و ماسه یافت می شوند. کانی های تشکیل دهنده شن، معمولاً شبیه کانی های تشکیل دهنده سنگ مادر (سنگی که دچار فرسایش شده) است.

250- گزینه 4-شیشه حرارت دیده یکی از انواع شیشه‌های ایمن است که تحت علمیات حرارتی یا شیمیایی کنترل‌شده‌ای فراوری میشوند تا اینکه مقاومتشان در مقایسه با شیشه‌های معمولی بیشتر شود. حرارات‌دهی سطوح خارجی را تحت فشار و سطوح داخلی را تحت کشش می‌گذارد.

251-گزینه 4-ایزوگام پوشش مقاومی از قیر و الیاف مصنوعی است که با گرما بر بستر بام چسبانده می‌شود و از نفوذ آب و رطوبت به محیط زیر خود جلوگیری می‌کند.

252-گزینه 2-روش بولینو(بیورین) از روشهای حکاکی روی فلز به طریق مستقیم است. روشی است که نسبت به روش غیر مستقیم ساده‌تر و کم حادثه‌تر می باشد. اولین نمونه‌های استفاده از مگار را در آثار دوره پارینه سنگی مشاهده می کنیم که با استفاده از مغارهای ساخته شده از سنگ چخماق آثاری را بر روی سنگ، شاخ حیوانات و استخوان‌های گوناگون ایجاد نمودند. در دوره‌های بعد ابتدا بر روی اشیاء با ارزش و سپس بر روی فلزات قیمتی حکاکی انجام شد. این آثار آنقدر کوچک و طبیعتاً از نظر طراحی محدود بوده است جریان اصلی پیشرفت و تکامل حکاکی که در نهایت به چاپ و تکثیر بیشتر می رسید.

253-گزینه 1-لکه میوه پارچه را با آب سرد به وسیله ی اسفنج بشوئید. اگر لکه باقی ماند گلیسیرین به کار ببرید و بگذارید چند ساعتی بماند. سپس با آب گرم و صابون بشوئید.

254-گزینه 3-چاپ برجسته از قدیمی ترین روش های چاپی است که در اوسط قرن پانزدهم توسط گوتنبرگ اخترا گردید. چون نخستین بار از این روش برای تکثیر متن و کتاب استفاده شده، در زبان آلمانی به آن « روش چاپ کتاب نیز گفته می شود. در چاپ برجسته ، چاپ از حروف برجسته ی سربی که کنار یکدیگر چیده می شوند برای تهیه فرم چاپی استفاده می گردد. همین سطح برجسته است که باعث انتقال اطلاعات از فرم به روی کاغذ می گردد.

255-گزینه 2-زمین لای تراکم پذیر نیست و ماسه کمی دارد.

256-گزینه 4-سرب عنصری سنگین، سمی و چکش خوار است که دارای رنگ **خاکستری** کدری می‌باشد. ... ابتدای برش سفید **مایل به آبی** است اما در معرض هوا به رنگ **خاکستری** تیره تبدیل می‌شود.

257-گزینه 3-روغن کمان حلالش تینر ... خشک کننده اسکاتیف.

258-گزینه 3-محو شدن حباب ها بلافاصله بعد تکان دادن تریانتین نشانه کیفیت و مرغوبیت آن می باشد.

259-گزینه 2-فایبر گلاس ترمیم نمی شوند یا به سختی ترمیم می شوند.

260- گزینه 4- مرکب چاپ شده بر روی یک ورق به پشت ورق بعدی انتقال یابد، عمل پشت زدن رخ داده است. پشت زدن باعث چسبندگی دو ورق به یکدیگر و کثیفی چاپ می شود.

201- گزینه ی «4»

تصویر مورد نظر، مربوط به فیلم «پپینگ تام» است. فیلم، داستان یک قاتل سریالی زنانه را روایت می کند. با توجه به تصویر و موضوع فیلم، حس موشکافی و دید مخفی گزینه ی مناسب تری به نظر می رسد.

202- گزینه

نمایش نماهای لانگشات با تعداد زیادی شخصیت در شیوه ی پرده ی عریض، مرسوم بود.

203- گزینه 1

(هنر سینما، بوردول – تامسون)

در اتصال نماهای فیلم، به برش حذفی که انگار اختلال در نمای واحد به وجود آورده یا موقعیت آدمها در برابر پس زمینه، تغییر ناگهانی می کند، جامپ کات گفته می شود.

204- گزینه 4

(هنر سینما، بوردول – تامسون)

ترکیب بندی مشابه و تداوم گرافیکی، ویژگی تصاویر مورد نظر است.

205- گزینه 2

حماسه ی اساطیری قدیمی ترین و اصیل ترین نوع حماسه است. این گونه حماسه مربوط به دوران ما قبل تاریخ است و بر مبنای اساطیر شکل گرفته است. مثل حماسه ی سومری گیل گمش و بخش اول شاهنامه فردوسی (تا داستان فریدون). در این قسمت شاهنامه از اولین ها، سخن رفته است و مثلاً گفته شده است که اول کسی که گرمابه ساخت یا نوشتن آموخت که بوده است. قسمت هایی از ایللیاد و اودیسه رامایانا و مهابهاراتا را هم می توان جزو حماسه های اساطیری دانست.

206- گزینه 4

پنم واژه های با ریشه ی پهلوی است و در اصل پارچه ای چهار گوشه که در دو گوشه آن دو بند دوزند و پیشوایان زرتشتی در وقت خواندن اوستا یا نزدیک شدن به آتش آن را بر روی خود بندند تا چیزهای مقدس از دم آنان آلوده نشود. همچنان معنای پنهان و پوشیده نیز می دهد. در بازی های پنمی که از کهن ترین آیین های ایرانی هستند، فردی با پوشیدن لباس و سرپوش، تغییر شکل می دهد و گاهی به قالب حیوانات یا موجوداتی مانند غول در می آید. هل هولک، غول بیابانی، چوپان بازی و کوسه گلینم، از نمونه های بازی های پنمی هستند.

207- گزینه 4

تصویر مورد نظر مربوط به یک پانتومیم و از آثار «جرج رابی» است.

208- گزینه 2

تریلوژی به اثر سه گانه ای می گویند که روی هم داستان دنباله داری را تشکیل می دهد و افسانه یا اسطوره ی کاملی را در بر دارد. تراژدی سه تایی در جشن های مذهبی اجرا می شده است. اُورست اثر اشیل بهترین نمونه ی تراژدی سه تایی است که سرگذشت آگامنون و اُورست را در بر می گیرد.

209- گزینه 3

(کتاب سبز خلاقیت نمایشی، صفحه‌ی 22)

تراژدی یکی از شکل‌های نمایش است که ریشه در مناسک مذهبی یونان باستان دارد. تراژدی، برخلاف کمدی کشمکش میان خدایان یا شاهان و شاهزادگان است. تم غالب در این گونه‌ی نمایشی تقدیر و ناتوانی انسان در مقابل اراده‌ی خدایان است. پایان تراژدی کلاسیک به مرگ قهرمان یا پایان ناخوشایند دیگری ختم می‌شود. از منظر ارسطو هدف تراژدی ایجاد ترس و ترحم یا به عبارتی کاتارسیس در تماشاگر است و از دیدگاه شوپنهاور تراژدی، نمایش یک شور بختی بزرگ است. تراژدی تقلیدی است از واقع‌های جدی، کامل و با اندازه معین که به عمل و نه روایت و به زبانی فاخر ترس و شفقت را برانگیزد و موجب تزکیه نفس و یا کاتارسیس شود.

210- گزینه

211- گزینه 1

پرده‌ی نمایش اصلی مانع عبور نور و صدا از داخل صحنه به جایگاه حضار می‌شود.

212- گزینه 1

ماسک مورد نظر یکی از ماسک‌های اپرای پکن است.

213- گزینه 2

مضمون نمایش‌نامه‌های «معجزه» (میراکل)، مداخله‌ی قدیسان مانند مسیح و مریم مقدس، در امور انسانی است.

214- گزینه 3

ادغام کنش و واکنش صحنه با کنش و واکنش تماشاگر، از اهداف تتاتر آوانگارد است.

215- گزینه 3

تئاتر یسوعی، در قرون شانزدهم تا هجدهم میلادی در انجمن‌های یسوعی، تمرین و اجرا می‌شد و نوعی از درام مذهبی بود.

216- گزینه 1

فعالیت فکری بیننده برای تحلیل معانی ضمنی و دلالت‌گری یک فیلم، تفسیر نام دارد. فرایند دلالت‌گری دارای دو سطح است. در سطح اول ما با معانی صریح و در سطح دوم با معانی ضمنی روبرو هستیم. در سطح دوم ما با اجزا یعنی با دال‌هایی که ماهیت فیزیکی داشته و قابل مشاهده بودند روبرو نیستیم. در سطح دلالت ضمنی، ما با سطح دیگری از مدلول‌ها روبرو هستیم. در سطح دوم یعنی سطح دلالت ضمنی، دال یک مجموعه می‌باشد. ما دیگر با اجزای بخصوصی کار نمی‌کنیم بلکه با کلیت معنا سروکار داریم.

217- گزینه 2

کاربرد موسیقی در صحنه‌ی مورد نظر، تأکید بر حقارت هدف پدر و استفاده‌ی ابزاری او از بیماری فرزندش است.

218- گزینه 3

219- گزینه 2

220- گزینه 2

تکرار صحنه‌ی تکان دادن گهواره، نشانه‌ی گذشت زمان، ابدیت و تولد مجدد است.

کانون فرهنگی آموزش

پاسخ تشریحی درک عمومی هنر. 96

(سوالاتی که از منابع آزاد مطرح شده اند)

سوال ۱۱۰: حجاری های کاخ پارسه نشان دهنده ی اشراف و بزرگانی است که هدایایی برای فرمان رومی برنبدو با توجه به اینکه در این کاخ مراسم نوروز برگزار میشده نشان دهنده ی این جشن است. پس نمی تواند نشان دهنده ی یک واقعه ی (گزینه ۱) باشد. گزینه ی ۲ صحیح تر است.

سوال ۱۱۶: لوترک به سبب دستیابی به زبانی موجز و گویا در طراحی از پیشگامان هنرمدرن است. خطهای ساده استادانه، سطح های رنگی تخت و صراحت پیام دهندگی طرح از مشخصات بارز پوستریهای اوست.

سوال ۱۱۷: منوچهر طبیب در مستندریتم به هنرنمایی حسین تهرانی نوازنده ضرب پرداخت.

مستند شرح حال خسرو سینایی درباره ی آثار هنرمند نوگرا ژاژه طباطبایی است.

ابراهیم گلستان در مستند چشم انداز به صنعت نفت ایران می پردازد.

سوال ۱۲۰: نقاشی های ادوارد هوپر دارای شکل های صریح و تباین های شدید نور و سایه اند و در آن ها محیط زندگی آمریکایی بادیدنی نوارائه می شود.

سوال ۱۲۲: باربارا هپورت از مجسمه سازان بزرگ معاصر است. تجربه های او در فرم و فضای انتزاعی و طرز برخوردش با کیفیت مواد اهمیت دارند. نخستین مجموعه های او به لحاظ سترگنمایی و ایستایی هنرمصر را به یاد می آورد و قرابتی با مجسمه های مور دارند. در واپسین مجسمه هایش از مصالح تازه ای چون ورق، فلز، سیم و مفرغ بهره برد و بدون آنکه پرداختکاری ظریف سطوح را از دست دهد قدرت و استحکام بیشتری را در کارش نشان داد.

سوال ۱۲۵: طبق متن کتاب گزینه ی ۱ صحیح است.

سوال ۱۲۹: حسین کاظمی از پیشگامان جنبش نوگرایی در ایران که باتکیه بر بینش شرقی و مدرنیسم آثار خود را خلق کرد.

سوال ۱۳۰: کریستوبه سبب طرح هایی که از طریق لفاف کردن بناهای عمومی و استتار مناظر طبیعی اجرا کرده شهرت دارد. او اشیای مختلف را بسته بندی می کرد تا مرموز و مشکوک جلوه کند.

پرسش های درک عمومی ریاضی و فیزیک کنکور هنر، بیش از آنکه به سنجش آمادگی تحصیلی و استعداد کمی داوطلب تحصیل در هنر بپردازند، دانش پایه ریاضی و فیزیک مدرسه ای را می سنجند تا توان کاربرد دانش ریاضی و فیزیک در هنر را که از بدسلیقگی طراحان و بی برنامه بودن برنامه ریزان مربوطه، حکایت می کند؛ علی الخصوص در کنکور سالجاری. حجم کاربرد ریاضی و هندسه و فیزیک در هنر باستان و رنسانس و مطالب نوشتاری نظری درباره آنها، حتی در حد کتب هنرستانی هم کم نیست.

پرسش ۱۴۳ گزینه یک صحیح است. زیرا، ابعاد مستطیل بزرگتر $2 \times \sqrt{5}$ است و مستطیل کوچکتر سمت راست، با ابعاد 1×2 است. بکار بردن توصیف نادقیق و گنگ کوچک و بزرگ و متوسط، از عدم آشنایی طراح سؤال با آزمونسازی و ایجاد ابهام در داوطلبین، حکایت دارد. زیبنده بود که مستطیل ها همچون روش مرسوم در هندسه اقلیدسی، با رئوس چهارگانه خود، نامگذاری شوند.

پرسش ۱۴۵ زیبا و قابل اتکاء به جهت تمیز دواطلبان قوی از دیگر داوطلبان است. همچنین، پرسش ۱۵۶ به خوبی، توان تجسمی داوطلبان را جهت درک مفهوم تقارن، به سنجش می کشد. بهتر است که طراح محترم، از نمونه های بیشمار نقوش هندسی در معماری اسلامی در چنین پرسش هایی بهره گیرد تا میزان آشنایی و سواد هنری داوطلب ایرانی را با فرهنگ اسلامی، بیشتر سنجیده باشد و زمینه روانسنجی داوطلب هنرجو را در چنین گونه مسائلی، بسنجد.

پرسش ۱۵۱ بسیار کارآمد و عالی ست و در هنرهای مختلف، از جمله کاشیکاری، با هنرجویانی برخورد می کنیم که توان محاسبه مساحت های اینچینی را ندارند و فلذا، به نقوش ساده تر، پناه می برند.

جای خالی طرح پرسش هایی از فیزیک که بحث صدا و اکوستیک را بسنجند، در کنکورهای اخیر، احساس می شود. شناخت امواج و فلسفه فیزیک و ارتباط آن با هنرها و فرهنگ اسلامی، ارزش سنجش بیشتری از تست های مکانیک و استاتیک دارند.

به نام او و برای او که همه از اوست

پاسخ تشریحی سوالات درس زبان انگلیسی کنکور هنر ۹۶

نویسنده:	مهریار لسانی
فعالیت‌ها و سوابق:	* رتبه ۶۵ کنکور زبان ۹۴ * ویراستار درس زبان انگلیسی گروه مستندسازی کانون فرهنگی آموزش (قلمچی) * دو سال تدریس زبان انگلیسی در یک آموزشگاه معتبر * سه سال تدریس خصوصی زبان انگلیسی * چندین مورد ترجمه برای یک نشریه معتبر دانشگاهی



پاسخنامه کلیدی:

۴	۹۶	۴	۹۱	۴	۸۶	۳	۸۱	۱	۷۶
۲	۹۷	۲	۹۲	۲	۸۷	۴	۸۲	۲	۷۷
۳	۹۸	۴	۹۳	۳	۸۸	۳	۸۳	۴	۷۸
۱	۹۹	۱	۹۴	۲	۸۹	۴	۸۴	۱	۷۹
۴	۱۰۰	۳	۹۵	۳	۹۰	۱	۸۵	۲	۸۰

پاسخنامه تشریحی:

۷۶. گزینه ۱: شکل اصلی این قسمت به صورت "the file that was attached" (فایلی که متصل شده بود) بوده است که با حذف "that was" کوتاه شده است.

۷۷. گزینه ۲: ترتیب کلی صفات در انگلیسی از راست به چپ به ترتیب زیر است: جنس، ملیت، رنگ، اندازه، کیفیت.

۷۸. گزینه ۴: با توجه به اینکه فعل "know" (دانستن) مربوط به فاعل دیگری می‌باشد، تنها گزینه‌های ۲ و ۴ می‌توانند صحیح باشند. گزینه ۲ غلط است چون "since" باید با فعل گذشته بیاید، نه فعل حال.

۷۹. گزینه ۱: بعد از افعالی مانند start, finish, imagine و continue، فعل به صورت v. + ing می‌آید.

۸۰. گزینه ۲: با توجه به عبارت "not 40 as he had stated" (نه ۴۰ که او گفته بود)، "actual" (واقعی) مناسب‌ترین کلمه برای کامل کردن جمله است.

۸۱. گزینه ۳: به ترکیب پرکاربرد “express concern” (بیان نگرانی) و همچنین کلمه “endangered” (رو به انقراض) توجه کنید.

۸۲. گزینه ۴: با توجه به عبارات و کلمات “behaved badly” (بد رفتار کرد)، “also” (همچنین)، “behaved impolitely” (بی ادبانه رفتار کرد)، و “his sister” (خواهرش)، نیاز به فعلی منفی و متعدی داریم. پس تنها “embarrass” (خجالت زده کردن) صحیح است.

۸۳. گزینه ۳: به ترکیب پرکاربرد “take seriously” (جدی گرفتن) توجه کنید.

۸۴. گزینه ۴: با توجه به کلمه “examines” (بررسی می کند) و همچنین عبارت “Roman society” (جامعه رومی)، “aspect” (جنبه) به بهترین شکل می تواند جمله را کامل کند.

۸۵. گزینه ۱: با توجه به معنی جمله (پس، اگر عشق می خواهی، سعی کن که تنها راه گرفتن عشق دادن عشق است، که هرچه بیشتر بدهی، بیشتر می گیری)، تنها گزینه ۱، “realize” (فهمیدن)، می تواند صحیح باشد.

۸۶. گزینه ۴: به ترکیب پرکاربرد “take immediate action” (سریعا اقدام کردن) توجه کنید.

۸۷. گزینه ۲: با توجه به کلمات “benefit” (فایده) و “years” (سال ها)، و صفت “scientific” (علمی)، کلمه “endeavor” (تلاش و کوشش) مناسب ترین گزینه است.

۸۸. گزینه ۳: وقتی فعلی در توضیح فعل و جمله قبلی بیاید، از ساختار v. + ing استفاده می شود.

۸۹. گزینه ۲: با توجه به عبارت “health conditions worsened” (شرایط سلامتی بدتر شد)، “problems” (مشکلات) تنها گزینه مناسب است.

۹۰. گزینه ۳: به ترکیب پرکاربرد “introduce regulations” (تصویب مقررات) توجه کنید.

۹۱. گزینه ۴: با توجه به عبارات “between 476 AD and about 1500 AD” (بین سال های ۴۷۶ و ۱۵۰۰ میلادی) و “until the 1800s” (تا قرن نوزدهم)، نیاز به ساختار آینده در گذشته ساده داریم.

نکته مهم: قرار داشتن حیطه زمانی متن در سال های قبل از “until the 1800s” باعث می شود نتوانیم از فعل گذشته ساده استفاده کنیم.

۹۲. گزینه ۲: به ساختار $it + is/was + adj. + to + v.$ توجه کنید.

۹۳. گزینه ۴: عبارت "tend to be" (معمولا هستند) در متن با عبارت "are generally" در سوال از نظر مفهومی برابر است.

۹۴. گزینه ۱: عبارت "which means" (که به این معناست که) در متن با کلمه "illustrate" (به تصویر کشیدن، توضیح دقیق دادن) در گزینه ۱ قرابت مفهومی دارد. همچنین به تکرار شدن عینی تمام کلمات عبارت "the timing of cats' activity is quite flexible and varied" توجه کنید.

۹۵. گزینه ۳: به عبارت "The daily duration of sleep varies" (مدت زمان روزانه خواب متغیر است) توجه کنید.

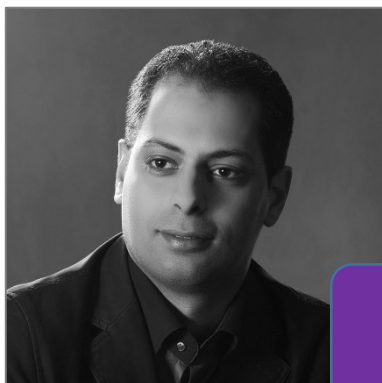
۹۶. گزینه ۴: به یکپارچه بودن تمام عبارت قبل از "which" که با مفرد بودن فعل "suggests" (پیشنهاد می‌کند) نیز متناسب است توجه کنید.

۹۷. گزینه ۲: به عبارت "but it has risen greatly since then" (ولی از آن موقع بسیار افزایش داشته است) توجه کنید.

۹۸. گزینه ۳: به عبارت "of modern living" ([حاصل] از سبک زندگی مدرن) که در جمله قبل از "this idea" (این عقیده) آمده است توجه کنید.

۹۹. گزینه ۱: به عبارت "those who remain in their native country" (آنهايي که در کشور بومی خود می‌مانند) توجه کنید.

۱۰۰. گزینه ۴: تنها عبارتی که معنی آن در متن توضیح داده نشده است، "close relatives" (اقوام نزدیک) می‌باشد.



«مجتبی محمدی»

O مدرس عربی کنکور در تهران و شهرستان‌ها

O مؤلف کتب و جزوات متعدد کمک آموزشی

کلید و پاسخ تشریحی سؤالات عربی کنکور ۹۶

گروه آزمایشی هنر

۲۶	☐	☒	☐	☐
۲۷	☒	☐	☐	☐
۲۸	☐	☐	☐	☒
۲۹	☒	☐	☐	☐
۳۰	☐	☐	☒	☐
۳۱	☐	☐	☐	☒
۳۲	☒	☐	☐	☐
۳۳	☒	☐	☐	☐
۳۴	☐	☐	☒	☐
۳۵	☐	☒	☐	☐

۳۶	☐	☐	☐	☒
۳۷	☐	☐	☐	☒
۳۸	☐	☒	☐	☐
۳۹	☐	☒	☐	☐
۴۰	☐	☒	☐	☐
۴۱	☐	☐	☒	☐
۴۲	☐	☒	☐	☐
۴۳	☐	☐	☒	☐
۴۴	☒	☐	☐	☐
۴۵	☐	☐	☐	☒

۴۶	☐	☐	☐	☒
۴۷	☐	☐	☒	☐
۴۸	☒	☐	☐	☐
۴۹	☒	☐	☐	☐
۵۰	☐	☐	☐	☒

گروه
هنر

کلید سؤالات عربی آزمون سراسری ۱۳۹۶

«استاد مجتبی محمدی»

۲۶. «الیوم أكملت لكم دينكم و أتممت عليكم نعمتي» :

توجه به ترجمه ضمیرها (لکم : برایتان / برای شما)

نکته‌ی اصلی سؤال

دینکم : دینتان

نعمتی : دین خود

(۱) موارد نادرست : گردانیده‌ام / نعمتان

(۲) صحیح است

(۳) موارد نادرست : دین / نعمتان

(۴) موارد نادرست : دین



۲۷. «یا إنسان؛ إن تهتمَّ بالسَّرِّ الغامض لحياتك، تتوصَّل إلى عجائب أخرى!» : ای انسان؛ اگر

نکته‌ی اصلی سؤال

ترجمه «الغامض : پیچیده»

توجه به زمان فعل (أمر)

(۱) صحیح است

(۲) کلمه «الغامض : پیچیده» به معنای «مشکل» نادرست است

(۳) «تهتمَّ» به صورت امر ترجمه شده که نادرست است

(۴) کلمه «الغامض : پیچیده» به معنای «مشکل» نادرست است

۲۸. «أخرجتُ الأفكار التي كانت قد اختفت في سجن ذهني، و تنفَّست براحة مرّة أخرى!» :

نکته‌ی اصلی سؤال

«سجن : زندان»

کان + ماضی : ماضی بعید

(۱) «سجن ذهنی» به صورت «زندان ذهنم» صحیح است

(۲) «پنهان بود» باید به صورت ماضی بعید بیاید

(۳) «كانت قد اختفت» ترجمه نشده است

(۴) صحیح است

۲۹. «هناك نوع من التَّمَل لا يستطيع أن يقاوم أمام أربعين درجة من الحرارة إلاّ عشر دقائق!» :

نکته‌ی اصلی سؤال

توجه به اسم مفرد و جمع / ترجمه‌های زائد

(۱) صحیح است

(۲) «بیش از» معادلی در صورت سؤال ندارد

(۳) «مورچه‌ها» باید به صورت مفرد بیاید

(۴) «مورچه‌ها» باید به صورت مفرد بیاید

۳۰. عَيِّن الخطأ :

(۱) صحیح است

(۲) صحیح است

(۳) «اولئك طالبات مجتهدات» باید به صورت «آنها، دانش‌آموزان تلاشگری هستند» ترجمه شود

(۴) صحیح است

۳۱. «العالم بلا عمل كشجرة بلا ثمر!». عین الأنسب للمفهوم:

- (۱) مناسب نیست
- (۲) مناسب نیست
- (۳) مناسب نیست

(۴) والاترین علم، آن است که بر اعضای بدن انسان آشکار شود (عمل)

۳۲. «عاقلان کسانی هستند که خود را برای عبور از سختی و راحتی این دنیا آماده کرده‌اند!»:

نکته‌ی اصلی سؤال

توجه به مفرد و جمع اسم

توجه به فعل‌ها

(۱) صحیح است

- (۲) «فی هذه» نادرست است / «الصَّعْب» معادل صحیحی برای «سختی» نیست
- (۳) «نفس» مفرد است که باید جمع باشد / «المصاعب» باید به صورت مفرد بیاید
- (۴) «نفس» مفرد است که باید جمع باشد / «صعوبات» باید به صورت مفرد بیاید

۳۳. «بدبین در هر فرصتی سختی را می‌بیند، اما خوش‌بین در هر سختی‌ای فرصت را می‌بیند!»:

نکته‌ی اصلی سؤال

توجه به معرفه و نکره بودن اسم

توجه به ترجمه فعل‌ها

(۱) صحیح است

- (۲) «صعوبة» باید معرفه و «الفرصة» باید نکره باشد
- (۳) «صعوبة» باید معرفه و «الصعوبة» باید نکره بیاید
- (۴) ساختار استثناء، بی دلیل استفاده شده است

۳۴. «درک مطلب»:

- (۱) نادرست
- (۲) نادرست
- (۳) صحیح است
- (۴) نادرست

۳۵. «درک مطلب» :

- (۱) نادرست
(۲) صحیح است
(۳) نادرست
(۴) نادرست

۳۶. «درک مطلب» :

- (۱) صحیح
(۲) صحیح
(۳) صحیح
(۴) نادرست

۳۷. «درک مطلب» :

- (۱) صحیح
(۲) صحیح
(۳) صحیح
(۴) نادرست

۳۸. «قد بدأت المحاولات الاولى بتقليد الطيور من جانب المشتاقين إلى ذلك!» :

- (۱) صحیح
(۲) «الطيور» مضاف إليه است و باید مجرور باشد!
(۳) صحیح
(۴) صحیح

۳۹. «مما نشاهد في هذه الطائرة وجود مظلة يستفيد منها الركاب و قائد الطائرة!» :

- (۱) صحیح
(۲) «وجود» مفعول به است و باید منصوب باشد!
(۳) صحیح
(۴) صحیح

۴۰. «بدأت»

- (۱) موارد نادرست : (فاعله ضمیر « هی » المستتر)
 (۲) صحیح است
 (۳) موارد نادرست : (معتل و ناقص / متعدّ)
 (۴) موارد نادرست : (معتل و ناقص / متعدّ / فاعله ضمیر « هی » المستتر)

۴۱. «نشاهد»

- (۱) موارد نادرست : (معتل و أجوف)
 (۲) موارد نادرست : (خبر و مرفوع محلاً)
 (۳) صحیح است
 (۴) موارد نادرست : (لازم / مبنی)

۴۲. «المرضى»

- (۱) موارد نادرست : (اسم مفعول / نعت و مجرور بالتبعية)
 (۲) صحیح است
 (۳) موارد نادرست : (مجرور محلاً)
 (۴) موارد نادرست : (منقوص / مفعول به و منصوب تقدیراً)

۴۳. عین العبارة الّتی فیها إسم نكرة :

- (۱) ندارد
 (۲) ندارد
 (۳) « غیر » و « صحیح » نکره هستند
 (۴) ندارد

۴۴. عین حرف العلة «الواو» محذوفاً :

- (۱) « أَرَج » دارای ریشه « رجو » می باشد که حرف عله آن « و » است
 (۲) « إِنَّه » از ریشه « نهی » می باشد
 (۳) « إِنْس » و « تَنْس » از ریشه « نسی » می باشند
 (۴) « إِرْض » از ریشه « رضی » می باشد

۴۵. عین ما لیس فیہ المبنی للمجهول :

- (۱) «يَتَرَكُ» مجهول است
(۲) «جَعَلْتُ» مجهول است
(۳) «تَهْدِمُ» مجهول است
(۴) این گزینه، فعل مجهولی ندارد

۴۶. عین المضارع المنصوب :

- (۱) ندارد
(۲) ندارد
(۳) ندارد
(۴) «لِيتَنَفَّعَ» فعل مضارع منصوب دارای «لِ» ناصبه می‌باشد

۴۷. عین الخبر لیس مقدماً :

- (۱) «فی حیاة» خبر مقدم برای «لیس»
(۲) «علی المنضدة» خبر مقدم برای «لیست»
(۳) «ما كنت» خبر «لیت» و «غافلة» خبر «كنت» که هیچ کدام مقدم نیستند!
(۴) «فیها» خبر مقدم برای «تكون»

۴۸. عین كلمة «من» تختلف فی الإعراب :

- (۱) «من» مفعول به و محلاً منصوب
(۲) «من» فاعل و محلاً مرفوع
(۳) «من» فاعل و محلاً مرفوع
(۴) «من» فاعل و محلاً مرفوع

۴۹. عین المفعول المطلق :

- (۱) «نظراً» مفعول مطلق برای فعل «تنظر»
(۲) «معتذراً» حال است
(۳) «خائفاً» خبر برای «كنت»
(۴) «درساً» مفعول به، «جديداً» صفت و «أبدأ» مفعول فيه

۵۰. عین ما لیس فیہ نعت :

- (۱) «كان قريباً» جمله وصفیه برای «شارع»
(۲) «يحتاج» جمله وصفیه برای «أطعمة»
(۳) «الحسنة» صفت برای «الأعمال»
(۴) هیچ نوع صفتی ندارد